



Adobe Illustrator

文字組みの手引き

日本語組版入門編

ver 1 / 202501023

*このドキュメントは、Adobe Illustrator 2026 (v30.0) の仕様を基準に作成されています。
*2025年10月に配布した文字組みアキ量設定「ツメ組み」は、v30.0での使用に最適化されています。

文字組みの実践／概論

等間隔に文字を並べる「ベタ組み」

文字幅にあわせて並べる「ツメ組み」

日本語の文字の組みかたは、大きく「ベタ組み」「ツメ組み」に大別されます。Illustrator でテキストを扱うときも、この2つのいずれかを意識的に選択する必要があります。「ベタ組み」は、正方形を基準に作られた文字を隙間なく並べる組みかたです。文字が均等に並ぶため、一定のリズムで読み進めることができ、本文などの長い文章に適しています。

「ベタ組み」の例

タイポグラフィ

「ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。ジョバンニはその人の卓子の足もとから一つの小さな平たい函をとりだして向うの電燈のたくさんついた、たてかけてある壁の隅の所へしゃがみ込むと小さなピンセットでまるで粟粒ぐらいの活字を次から次と拾いはじめました。」

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

「ツメ組み」の例

タイポグラフィ

ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。ジョバンニはその人の卓子の足もとから一つの小さな平たい函をとりだして向うの電燈のたくさんついた、たてかけてある壁の隅の所へしゃがみ込むと小さなピンセットでまるで粟粒ぐらいの活字を次から次と拾いはじめました。」

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

一方、「ツメ組み」は字幅にあわせて文字をつめて並べる組みかたで、文字間の余白を減らすことで、行にまとまりを持たせることができます。タイトルやリードなど比較的大きな文字サイズの文章に適しているほか、視覚的な一体感を出したい場合や、狭い領域や行長に多くの文字を収容したい場合に「ツメ組み」が適しています。

グラフィック
デザインと
タイポグラフィ

グラフィック
デザインと
タイポグラフィ

グラフィック
デザインと
タイポグラフィ

グラフィック
デザインと
タイポグラフィ

「ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。ジョバンニはその人の卓子の足もとから一つの小さな平たい函をとりだして向うの電燈のたくさんついた、たてかけてある壁の隅の所へしゃがみ込むと小さなピンセットでまるで粟粒ぐらいの活字を次から次と拾いはじめました。」

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。ジョバンニはその人の卓子の足もとから一つの小さな平たい函をとりだして向うの電燈のたくさんついた、たてかけてある壁の隅の所へしゃがみ込むと小さなピンセットでまるで粟粒ぐらいの活字を次から次と拾いはじめました。」

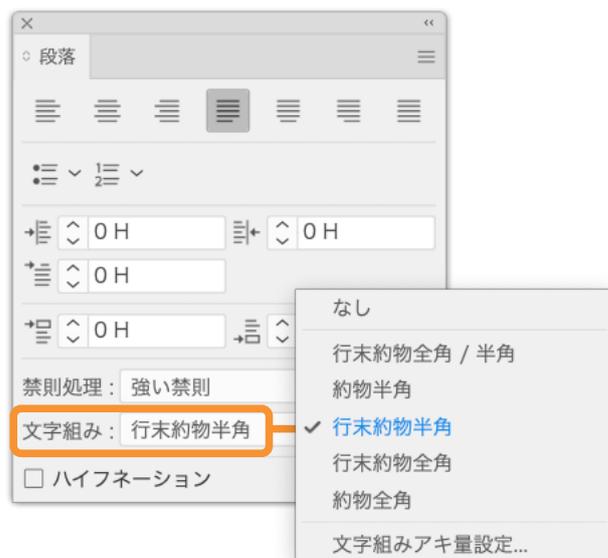
宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

文字組みの実践 / 文字組みアキ量設定①

文字間のアキのルールを決める 「文字組みアキ量設定」

「段落」パネルの「文字組み」は、日本産業規格（JIS）が定める組版ルール（JIS X 4051 日本語文書の組版方法）をベースにしたテキスト処理を行なうための機能で、約物の処理および行末の処理の違いによって、5種類の設定が用意されています。5種類のうち、「行末約物半角」「約物半角」「行末約物全角」「約物全角」の4種はJIS X 4051に準拠した伝統的な組版設定であるのに対し、「行末約物全角／半角」は英数字が多用される、現在の日本語テキストの傾向に合わせた調整が行なわれた設定になっています。

たとえば、JIS X 4051 準拠の設定4種では、日本語／英数字間のアキの最適値が25%に設定されているのに対して、「行末約物全角／半角」では0%に設定されています。



行末約物全角／半角

Adobe Illustrator は、1986年に発売されたドローソフトです。1990年代から2000年代にかけて、パーソナルコンピュータによるデザイン制作「DTP」への移行を牽引し、現在でもさまざまなクリエイティブの現場で、活用されています。

【半角英字前後のアキ】
最小-最適-最大
0%-0%-12.5%

ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

【行末の約物の処理】*
最小-最適-最大
0%-50%-50%

約物半角

Adobe Illustrator は、1986年に発売されたドローソフトです。1990年代から2000年代にかけて、パーソナルコンピュータによるデザイン制作「DTP」への移行を牽引し、現在でもさまざまなクリエイティブの現場で、活用されています。

【半角英字前後のアキ】
最小-最適-最大
12.5%-25%-50%

ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

【行末の約物の処理】*
最小-最適-最大
0%-0%-0%

行末約物半角

Adobe Illustrator は、1986年に発売されたドローソフトです。1990年代から2000年代にかけて、パーソナルコンピュータによるデザイン制作「DTP」への移行を牽引し、現在でもさまざまなクリエイティブの現場で、活用されています。

【半角英字前後のアキ】
最小-最適-最大
12.5%-25%-50%

ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

【行末の約物の処理】*
最小-最適-最大
0%-0%-0%

行末約物全角

Adobe Illustrator は、1986年に発売されたドローソフトです。1990年代から2000年代にかけて、パーソナルコンピュータによるデザイン制作「DTP」への移行を牽引し、現在でもさまざまなクリエイティブの現場で、活用されています。

【半角英字前後のアキ】
最小-最適-最大
12.5%-25%-50%

ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

【行末の約物の処理】*
最小-最適-最大
0%-50%-50%

約物全角

Adobe Illustrator は、1986年に発売されたドローソフトです。1990年代から2000年代にかけて、パーソナルコンピュータによるデザイン制作「DTP」への移行を牽引し、現在でもさまざまなクリエイティブの現場で、活用されています。

【半角英字前後のアキ】
最小-最適-最大
12.5%-25%-50%

ジョバンニはすぐ入口から三番目の高い卓子に座った人の所へ行っておじぎをしました。その人はしばらく棚をさがしてから、「これだけ拾って行けるかね。」と云いながら、一枚の紙切れを渡しました。宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

【行末の約物の処理】*
最小-最適-最大
50%-50%-50%

* 中点(・)を除く は、ほかの「文字組みアキ量設定」と比較する際、差が顕著な点を示す。



「文字組み」の欄にリストされる「文字組みアキ量設定」ダイアログで自由にカスタマイズすることができます。
このダイアログでは、隣り合う文字同士にどのくらいのアキを挿入するかについて、最小値／最適値／最大値を設定します。

最小値のとき
12.5% (★1)

あ A ああ あ A あ

最適値のとき
25% (★2)

あ A ああ あ A あ

最大値のとき
50% (★3)

あ A ああ あ A あ

各文字同士のアキ量には、最小値／最適値／最大値を設定することができます。最適値を基準に、改行位置決定にあたり、字間をつめる必要がある場合は最小値を下限に調整され、あける必要がある場合は最大値を上限に調整されます。たとえば、「あ A あ」というテキストが文中にある場合、「半角英字前後の非約物」の設定値に従い、12.5%～50%の範囲で字間が調整されます。

文字組みの実践 / 文字組みアキ量設定②

「文字組みアキ量設定」が果たす役割

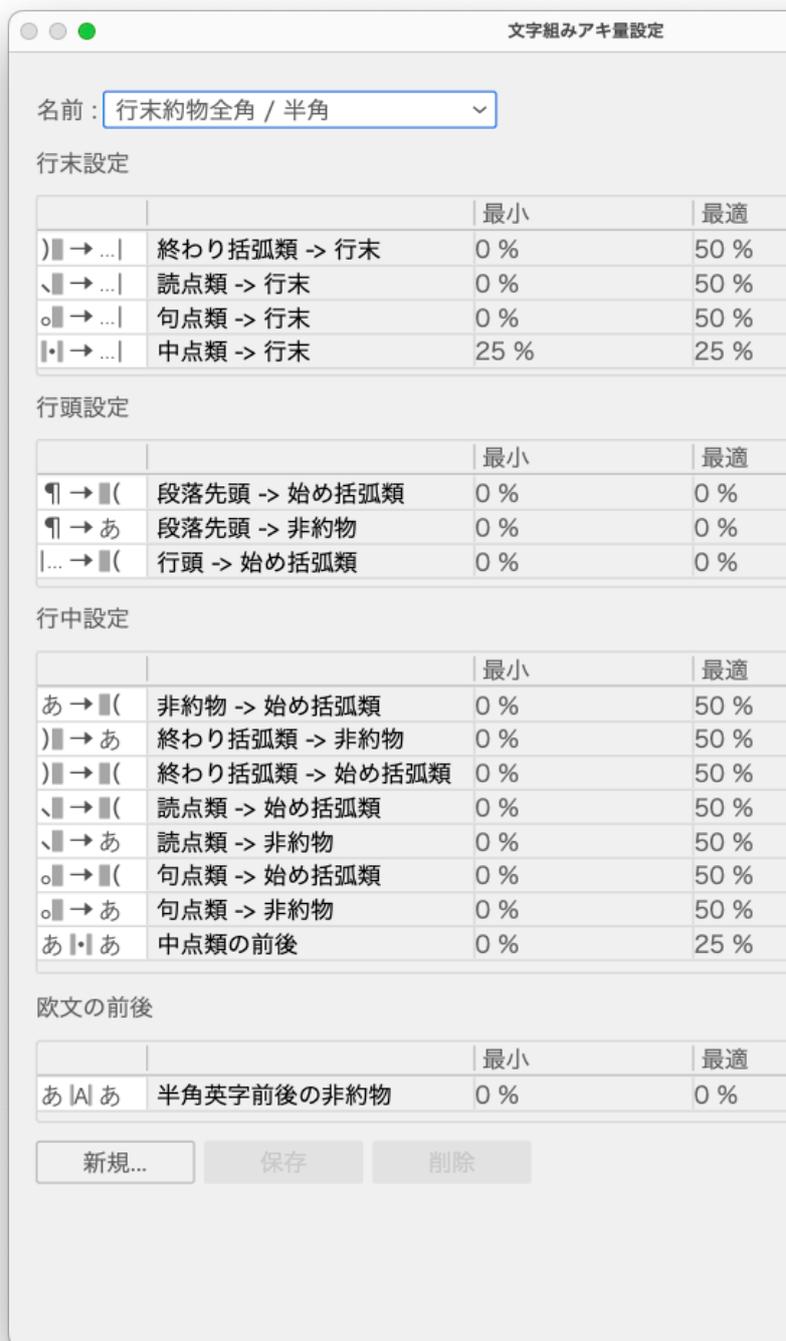
一般的にベタ組みでは、文字サイズの整数倍でテキストエリアの行長（横組みでは幅、縦組みでは高さ）を設定しますが、ツメ組みの場合は特に制約はありません。★1

これはベタ組みが正方形の仮想ボディの中にデザインされた文字を、その正方形の隙間がないように並べていく組みかたであるのに対し、ツメ組みは文字個別の字幅を目安に並べていく組みかただからです。★2

しかし、本文組版で使われる「均等配置最終行左 / 上揃え」のテキストでは、必ずしも理想的な文字の並びになるとは限りません。たとえば、ベタ組みでは、さまざまな組版ルール（禁則処理、連続約物間のアキの調整）や内容の違い（ルビや和欧混植など）によって、文字サイズを基準にした均等字送りは崩れ★3、ツメ組みは個別の字幅を基準に文字を並べるのですから、指定の行長に揃わないのが普通です。そのとき、それぞれの行の中で「どの部分を」「どのような順番で」「どの程度つめる / あけるのか」というルールを、あらかじめ設定しておき、その行ごとに最適の配置を実現するのが「文字組みアキ量設定」の役割です。★4

この機能を活用することで、美しい文字組みを、手軽に手に入れることができるようになります。★5

★1…ただし、使用する書体の本来の文字の詰まりかたを確認したい場合や、ベタ組みとツメ組みの両方の効果を確認した上でどちらにするかを決めたい場合には、あらかじめベタ組みの場合と同じく、行長を文字サイズの整数倍に設定しておく便利です。★2…この違いがあるために、行長調整方法もベタ組みとツメ組みでは自ずと異なることになります。新しい「文字組みアキ量設定」が「ベタ組み」「ツメ組み」に分かれているのはこのためです。★3…ベタ組みの行長調整の手間を軽減する処理として発明されたのが「ぶら下がり」です。★4…「文字組みアキ量設定」の設定ダイアログは、「書式」メニューまたは「段落」パネルの「文字組み」のリストから呼び出すことができます。先に触れた「連続約物間のアキの調整」も担当します。★5…「文字組みアキ量設定」に加えて、禁則処理セットの設定や禁則調整方式の選択によって、さらに細かい文字組みのコントロールができるようになります。



文字組みの実践 / 文字組みアキ量設定③

「行末約物全角 / 半角」の設定内容と挙動

「行末約物全角 / 半角」は、英数字が多用される現在の日本語テキストの傾向に合わせて調整された、文字組みアキ量設定です。従来の「行末約物全角」との差は、「行末設定」の中点類と「欧文の前後」以外ほとんどありませんが、「約物と行末のアキ」は「50%」(半角アキ)か「0%」(ベタ＝ア

キなし)に固定されています。JIS X 4051に準拠した4種の設定「行末約物半角」「約物半角」「行末約物全角」「約物全角」に比べて、日本語 / 英数字間にアキが入りにくいため(最適値が「0%」、英数字が頻出する横組みのテキストでも、美しいベタ組みを実現することができます。



文字組みの実践 / 文字組みアキ量設定④

新しい文字組みアキ量設定 「ツメ組み」の設定内容と挙動

今回配布した文字組みアキ量設定「ツメ組み」は、「行末約物全角／半角」を元にカスタマイズされた設定です。ベタ組みに最適な「行末約物全角／半角」に対して、ツメ組み向けに作られています。「ツメ組み」は各項目でアキが発生しない状態を基本に、区切りとしての句点は可能なら

アキを確保するように設定されています。句点類以外の約物類は基本的にはベタの状態で配置され、行長調整の必要が生じた際には、調整に必要なアキは最大値を限度に配分されます。それでも行長に満たない場合には行全体で延ばし処理されることになります。

文字組みアキ量設定

名前: ツメ組み 単位: %

行末設定

		最小	最適	最大
〕→…(終わり括弧類 → 行末	0%	50% → 0%	50% → 0%
、→…(読点類 → 行末	0%	50% → 0%	50% → 0%
。→…(句点類 → 行末	0%	50% → 0%	50% → 0%
・→…(中点類 → 行末	25% → 0%	25% → 0%	25% → 0%

行頭設定

		最小	最適	最大
¶ → (段落先頭 → 始め括弧類	0%	0%	0%
¶ → あ	段落先頭 → 非約物	0%	0%	0%
… → (行頭 → 始め括弧類	0%	0%	0%

行中設定

		最小	最適	最大
あ → (非約物 → 始め括弧類	0%	50% → 0%	50%
) → あ	終わり括弧類 → 非約物	0%	50% → 0%	50%
) → (終わり括弧類 → 始め括弧類	0%	50% → 0%	50%
、 → (読点類 → 始め括弧類	0%	50% → 0%	50%
、 → あ	読点類 → 非約物	0%	50% → 0%	50%
。 → (句点類 → 始め括弧類	0%	50% → 12.5%	50%
。 → あ	句点類 → 非約物	0%	50% → 12.5%	50%
あ・ あ	中点類の前後	0%	25% → 0%	25%

欧文の前後

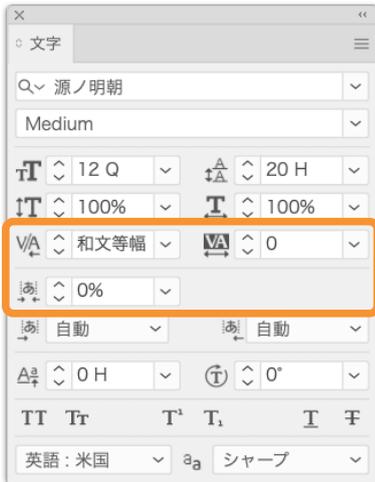
		最小	最適	最大
あ A あ	半角英字前後の非約物	0%	0%	12.5%

新規... 保存 削除 読み込み... 書き出し...

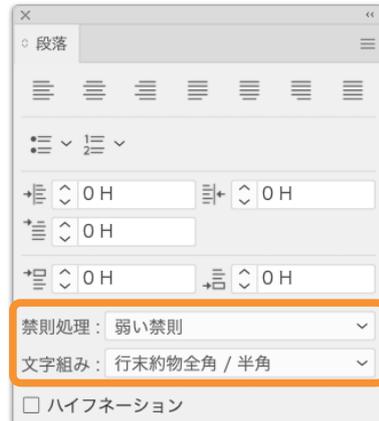
「行末約物全角／半角」からの変更点 キャンセル OK

文字組みの実践／ベタ組み推奨設定①

ベタ組み向け パネル推奨設定



カーニング:和文等幅



禁則処理:弱い禁則

文字組み:行末約物全角/半角



プロポーショナルメトリクス:オフ

字間を調整する機能は、「カーニング:和文等幅」以外、設定しないようにします。「トラッキング」や「文字ツメ」、「プロポーショナルメトリクス」が設定されていたり、文字に変形がかかっていると、正確なベタ組みにならないので注意が必要です。

家へは帰らずジョバンニが町を三つ曲ってある大きな活版処にはいつてすぐ入口の計算台に居ただぶだぶの白いシャツを着た人におじぎをしてジョバンニは靴をぬいで上りますと、突き当りの大きな扉をあけました。中にはまだ昼なのに電燈がついてたくさんの輪転器がぼたりぼたりとまわり、きれで頭をしぼったりラムブシェードをかけたたりした人たちが、何か歌うように読んだり数えたりしながらたくさん働いて居りました。 宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

「Adobe Illustrator」の最初のバージョンは、1987年にMacintosh向けに発売されました。1988年にリリースされたIllustrator 88（バージョン1.6）から日本語に対応し、1989年のバージョン2.0はWindows版として発売されました。以降、機能を強化しながらバージョンを重ねていき、なかでもバージョン5.5（1994年）とバージョン8.0（1998年）は、安定性の高さから多くのユーザーの支持を獲得。1990年代から2000年代にかけて、写植からパーソナルコンピュータによるデザイン・制作=DTPへの移行を牽引する役割を果たしました。

[Illustratorのデフォルト設定]

カーニング:和文等幅／禁則処理:強い禁則

文字組み:行末約物半角／プロポーショナルメトリクス:オフ

家へは帰らずジョバンニが町を三つ曲ってある大きな活版処にはいつてすぐ入口の計算台に居ただぶだぶの白いシャツを着た人におじぎをしてジョバンニは靴をぬいで上りますと、突き当りの大きな扉をあけました。中にはまだ昼なのに電燈がついてたくさんの輪転器がぼたりぼたりとまわり、きれで頭をしぼったりラムブシェードをかけたたりした人たちが、何か歌うように読んだり数えたりしながらたくさん働いて居りました。 宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

「Adobe Illustrator」の最初のバージョンは、1987年にMacintosh向けに発売されました。1988年にリリースされたIllustrator 88（バージョン1.6）から日本語に対応し、1989年のバージョン2.0はWindows版として発売されました。以降、機能を強化しながらバージョンを重ねていき、なかでもバージョン5.5（1994年）とバージョン8.0（1998年）は、安定性の高さから多くのユーザーの支持を獲得。1990年代から2000年代にかけて、写植からパーソナルコンピュータによるデザイン・制作=DTPへの移行を牽引する役割を果たしました。

[ベタ組み向け推奨設定]

カーニング:和文等幅／禁則処理:弱い禁則

文字組み:行末約物全角/半角／プロポーショナルメトリクス:オフ

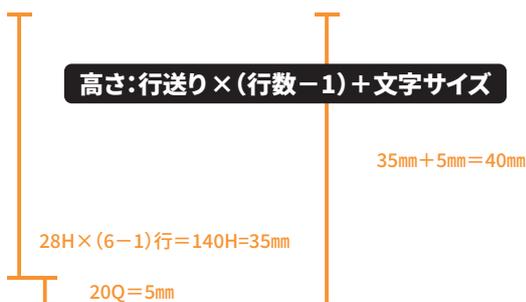
文字組みの実践／ベタ組み推奨設定②

ベタ組みに最適な テキストエリアを作成するには

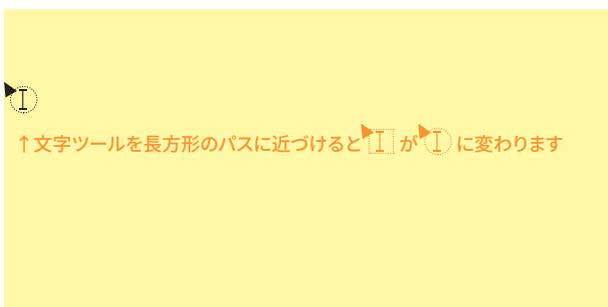
Illustratorでベタ組みをするには、各パネルの設定だけでなく、テキストエリアのサイズが非常に重要です。テキストエリアのサイズが適正ではない場合、最終行以外で字間が開き、正確なベタ組みではなくなってしまいます。テキストエリアのサイズは、横組みなら幅を、縦組みなら高さを、文字サイズの整数倍に設定します。

テキストエリアを作成するには、長方形ツールで指定サイズの長方形を作成し、エリア内文字ツールでテキストエリアに変換します。

すでにあるテキストエリアのサイズを変更する場合は、オブジェクトを選択した状態で「書式」メニューの「エリア内文字オプション」を開き、幅または高さを変更します。



横組みの場合、幅は文字サイズ×字数で正確に算出します。高さは、文字の高さに行間を加えた「行送り」の値に(行数-1)をかけ、1行分の文字の高さを加えて算出します。



長方形ツールでアートボードをクリックし、ダイアログに算出した数値を入力します。入力欄はmmによる指定以外に、16*20Qや320Qといった入力にも対応しています。文字ツールで作成した長方形のパスをクリックし、長方形をテキストエリアに変換します。

中にはまだ昼なのに電燈がついてたくさんの輪転器がばたりばたりとまわり、きれで頭をしぼったりランプシェードをかけた人たち、何か歌うように読んだり数えたりしながらたくさん働いて居りました。

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

テキストエリアにテキストを流し込みます。正確なベタ組みになっているかどうかは、「左揃え」と「均等配置(最終行左揃え)」を見比べることで判断できます(横組みの場合)。

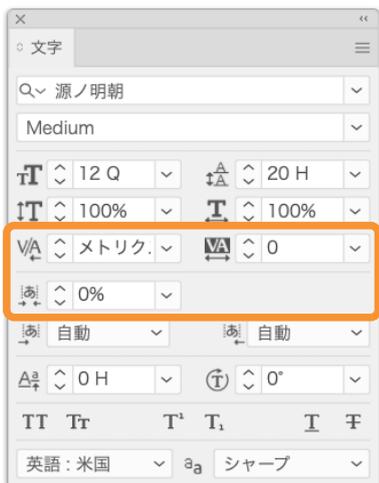
中にはまだ昼なのに電燈がついてたくさんの輪転器がばたりばたりとまわり、きれで頭をしぼったりランプシェードをかけた人たち、何か歌うように読んだり数えたりしながらたくさん働いて居りました。

サイズ設計が不適切なテキストエリアの例。最終行以外は字間があき、ベタ組みになっていません。

文字組みの実践／ツメ組み推奨設定①

ツメ組み向け
パネル推奨設定

(文字詰め情報があるフォントの場合／縦組み・横組み両対応)



カーニング:メトリクス



禁則処理:弱い禁則

文字組み:ツメ組み



プロポーショナルメトリクス:オン

「カーニング」を「メトリクス」に設定する場合は、あわせて「プロポーショナルメトリクス」をオンに設定します。セットで適用することで、メトリクスカーニングを設定したテキストに手動調整が必要な際、カーニングがリセットされるのを防ぐことができます。

家へは帰らずジョバンニが町を三つ曲ってある大きな活版処にはいってすぐ入口の計算台に居ただぶだぶの白いシャツを着た人におじぎをしてジョバンニは靴をぬいで上りますと、突き当りの大きな扉をあけました。中にはまだ昼なのに電燈がついてたくさんの輪転器がぼたりぼたりとまわり、きれで頭をしばったりランプシェードをかけたたりした人たちが、何か歌うように読んだり数えたりしながらたくさん働いて居りました。

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

Adobe Illustrator の最初のバージョンは 1987 年に Macintosh 向けに発売されました。1988 年にリリースされた Illustrator 88 (バージョン 1.6) から日本語に対応し、1989 年のバージョン 2.0 は Windows 版として発売されました。以降、機能を強化しながらバージョンを重ねていき、なかでもバージョン 5.5 (1994 年) とバージョン 8.0 (1998 年) は、安定性の高さから多くのユーザーの支持を獲得。1990 年代から 2000 年代にかけて、写植からパーソナルコンピュータによるデザイン・制作=DTP への移行を牽引する役割を果たしました。

[メトリクスカーニングのみを使用した設定]

カーニング:メトリクス/禁則処理:強い禁則

文字組み:行末約物半角/プロポーショナルメトリクス:オン

家へは帰らずジョバンニが町を三つ曲ってある大きな活版処にはいってすぐ入口の計算台に居ただぶだぶの白いシャツを着た人におじぎをしてジョバンニは靴をぬいで上りますと、突き当りの大きな扉をあけました。中にはまだ昼なのに電燈がついてたくさんの輪転器がぼたりぼたりとまわり、きれで頭をしばったりランプシェードをかけたたりした人たちが、何か歌うように読んだり数えたりしながらたくさん働いて居りました。

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

Adobe Illustrator の最初のバージョンは 1987 年に Macintosh 向けに発売されました。1988 年にリリースされた Illustrator 88 (バージョン 1.6) から日本語に対応し、1989 年のバージョン 2.0 は Windows 版として発売されました。以降、機能を強化しながらバージョンを重ねていき、なかでもバージョン 5.5 (1994 年) とバージョン 8.0 (1998 年) は、安定性の高さから多くのユーザーの支持を獲得。1990 年代から 2000 年代にかけて、写植からパーソナルコンピュータによるデザイン・制作=DTP への移行を牽引する役割を果たしました。

[ツメ組み向け推奨設定]

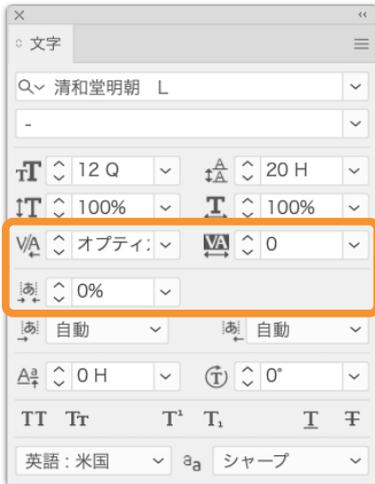
カーニング:メトリクス/禁則処理:弱い禁則

文字組み:ツメ組み/プロポーショナルメトリクス:オン

文字組みの実践／ツメ組み推奨設定②

ツメ組み向け パネル推奨設定

(文字詰め情報がないフォントの場合／横組みのみ対応・縦組み無効)



カーニング:オプティカル



禁則処理:弱い禁則

文字組み:ツメ組み



プロポーショナルメトリクス:無効

「プロポーショナルメトリクス」の項目がグレーアウトする場合、指定したフォントには文字詰め情報が含まれていません。和文の位置は「カーニング」値が「メトリクス」でも「和文等幅」でも「0」でも同じ結果になります。このようなフォントをツメ組みに使う場合は、「カーニング」値を「オプティカル」を指定します。

家へは帰らずジョパンニが町を三つ曲ってある大きな活版処にはいつてすぐ入口の計算台に居ただぶだぶの白いシャツを着た人におじぎをしてジョパンニは靴をぬいで上りますと、突き当りの大きな扉をあけました。中にはまだ昼なのに電燈がついてたぐさんの輪転器がばたりばたりとまわり、きれで頭をしぼったりラムプシェードをかけたたりした人たちが、何か歌うように読んだり数えたりしながらたぐさん働いて居りました。 宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

Adobe Illustrator の最初のバージョンは1987年にMacintosh向けに発売されました。1988年にリリースされたIllustrator 88 (バージョン1.6)から日本語に対応し、1989年のバージョン2.0はWindows版として発売されました。以降、機能を強化しながらバージョンを重ねていき、なかでもバージョン5.5 (1994年)とバージョン8.0 (1998年)は、安定性の高さから多くのユーザーの支持を獲得。1990年代から2000年代にかけて、写植からパーソナルコンピュータによるデザイン・制作=DTPへの移行を牽引する役割を果たしました。

[メトリクスカーニングのみを使用した設定]

カーニング:メトリクス／禁則処理:強い禁則

文字組み:行末約物半角／プロポーショナルメトリクス:オン

家へは帰らずジョパンニが町を三つ曲ってある大きな活版処にはいつてすぐ入口の計算台に居ただぶだぶの白いシャツを着た人におじぎをしてジョパンニは靴をぬいで上りますと、突き当りの大きな扉をあけました。中にはまだ昼なのに電燈がついてたぐさんの輪転器がばたりばたりとまわり、きれで頭をしぼったりラムプシェードをかけたたりした人たちが、何か歌うように読んだり数えたりしながらたぐさん働いて居りました。

宮沢賢治『銀河鉄道の夜』より

Adobe Illustratorの最初のバージョンは1987年にMacintosh向けに発売されました。1988年にリリースされたIllustrator 88 (バージョン1.6)から日本語に対応し、1989年のバージョン2.0はWindows版として発売されました。以降、機能を強化しながらバージョンを重ねていき、なかでもバージョン5.5 (1994年)とバージョン8.0 (1998年)は、安定性の高さから多くのユーザーの支持を獲得。1990年代から2000年代にかけて、写植からパーソナルコンピュータによるデザイン・制作=DTPへの移行を牽引する役割を果たしました。

[ツメ組み向け推奨設定]

カーニング:オプティカル／禁則処理:弱い禁則

文字組み:ツメ組み／プロポーショナルメトリクス:オン

文字組みの実践／アケ組み

テキストをきれいな アケ組みに設定するには

字間をつめて組む「ツメ組み」とは逆に、字間をあけて組むことを「アケ組み」と言います。タイトルやキャッチコピー、リードのような短いテキストをゆっくりと読ませたいときや、落ち着いた印象にしたいときに使われる組みかたです。アケ組みの場合、全体の字間をあけたあとに個別の字間を調整するより、個別の字間を調整した後で全体の

字間をあけるほうがスムーズに処理できます。

まず、文字の位置を等間隔にしたい場合は「カーニング」を「和文等幅」に、文字間の余白を揃えたい場合は、「メトリクス」または「オブティカル」に設定します。次に個別の字間調整をしたのち、「文字」パネルの「トラッキング」に+値を入力して、全体の字間をあけるとよいでしょう。

カーニング:和文等幅

書体はDNP 秀英にじみ初号明朝

タイポグラフィーの世界へようこそ

トラッキングでアケ組みに

タイポグラフィーの世界へようこそ

カーニング:メトリクス

書体はDNP 秀英にじみ初号明朝

タイポグラフィーの世界へようこそ

トラッキングでアケ組みに

タイポグラフィーの世界へようこそ

タイポグラフィーの世界へようこそ

青:「カーニング:和文等幅」から「トラッキング」に+値を入れてアケ組みにしたもの
赤:「カーニング:メトリクス」から「トラッキング」に+値を入れてアケ組みにしたもの
同じ幅でのアケ組みでも、カーニングの設定値によって、組み上がりには大きな差が発生します。
文字詰め情報を持たないフォントの場合、「カーニング:オブティカル」からアケ組みにすることで同様の処理が可能です。